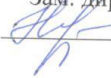



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кутейниковская основная общеобразовательная школа**

<p>«Согласовано» Протокол заседания педагогического совета № 1 от 30 августа 2022 года</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  И. Н. Халаимова</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Кутейниковская ООШ  В.В. Фандо Приказ от 31.08.2022 г. № 46</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 9 класса
основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Халаимова Ирина Николаевна

с. Кутейниково
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе федеральных и региональных нормативных правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ);
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 6 ноя. 2020 № 388-ЗС)

Постановления:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Приказы:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. N 1577, от 11 декабря 2020 № 712);
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 г. № 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования ”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808) с изменениями и дополнениями;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Письма:

- письмо Минобрнауки России от 31.10.2003 № 13-51-263/123 «Об оценивании и аттестации учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе для занятий физической культурой»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 30 мая 2012 г. N МД-583/19 "О методических рекомендациях "Медико-педагогический контроль за организацией занятий физической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья"

- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письмо от 15.11.2013 № НТ-1139/08 «Об организации получения образования в семейной форме»;

- письмо Минобрнауки России от 15.07.2014 № 08-888 «Об аттестации учащихся общеобразовательных организаций по учебному предмету «Физическая культура»;

- письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями).

- письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области 20 мая 2022 №: 24/3.1-8923

- письмо Минпросвещения, Рособнадзора от 06.08.2021 № СК-228/03, 01-169/08-01

- письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2017 г. № ТС-945/08 “О реализации прав граждан на получение образования на родном языке”

- письмо Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 08-2595 «О направлении информации»

- письмо Рособнадзора от 20.06.2018 N 05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях»

- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 г. N 03-510 «О направлении информации»

Программы:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кутейниковской основной общеобразовательной школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 14.09.2015 № 740);

- Учебный план образовательного учреждения.

- Примерной программы по учебному предмету «Литература» - 5-9 классы. М.: Просвещение, 2017. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2021 г.

Программа ориентирована на использование следующих учебных и учебно-методических пособий

для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2020.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020.

для учителя:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2020.

В.Я. Коровина, И. С. Збарский, В.И. Коровина. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии. – М.: «Волгоград», 2020 г.

И.В. Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С. Корнеева. Поурочные разработки по литературе. – Издательство «Вако», 2019 г.

Цель данной программы

1. формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;

2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Календарный учебный график МБОУ Кутейниковской ООШ на 2022-2023 учебный год предусматривает 33 учебные недели в 9 классе. В соответствии с ФГОС ООО и учебным планом школы на 2022-2023 уч. год для основного общего образования на учебный предмет «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией:

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками, календарным учебным графиком;
- прохождение курсов повышения квалификации (на основании приказа РОО);
- отмена учебных занятий по погодным условиям (на основании приказа РОО);
- по болезни учителя;

На дополнительные дни отдыха в 9 классе выпадают уроки 24.02.2023 г., 08.05.2023 г., таким образом, программа рассчитана на 97 уроков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (11 ч.)

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сентиментализм (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (47 ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил, любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты, природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин 0 «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника», «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Реализм в художественной литературе. реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритм, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Бел стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI» «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ(3 ч.) (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («Я встретил вас — и всё былое »); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно ...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея ж вхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного и языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (I-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауст и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Форма контроля
Введение (1 ч)				
1.	01.09	Значение художественной литературы	1	фронтальный
Из древнерусской литературы (3 ч)				
2.	06.09	О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	фронтальный
3.	07.09	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1	фронтальный
4.	08.09	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	фронтальный
Из русской литературы 18 века (10 ч)				
5.	13.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	фронтальный
6.	14.09	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление»	1	фронтальный
7.	15.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения	1	фронтальный
8.	20.09	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	комбинированный
9.	21.09	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1	комбинированный

		Стихотворение «Памятник»		ванный
10.	22.09	Вн. чт. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	фронтальный
11.	27.09	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	фронтальный
12.	28.09	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	фронтальный
13.	29.09	Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	1	фронтальный
14.	04.10	Р.Р. Подготовка к сочинению «Чем современная литература 18 века?»	1	индивидуальный
Из русской литературы 19 в (48 ч)				
15.	05.10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	фронтальный
16.	06.10	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба.	1	фронтальный
17.	11.10	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	фронтальный
18.	12.10	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	фронтальный
19.	13.10	Вн. чт. Понятие об элегии как романтическом жанре.	1	фронтальный
20.	18.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	фронтальный
21.	19.10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии	1	фронтальный
22.	20.10	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	фронтальный
23.	25.10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	фронтальный

				ый
24.	26.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии		фронтальный
25.	27.10	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению	1	индивидуальный
26.	01.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1	фронтальный
27.	02.11	Лирика петербургского периода «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. «К морю»	1	фронтальный
28.	10.11	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	комбинированный
29.	15.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	комбинированный
30.	16.11	А. С. Пушкин. «Бесы». Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	фронтальный
31.	17.11	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	индивидуальный
32.	22.11	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	фронтальный
33.	23.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . История создания. Композиция, сюжет	1	фронтальный
34.	24.11	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	фронтальный
35.	29.11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	фронтальный
36.	30.11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	фронтальный
37.	01.12	Автор как идейно-композиционный и	1	фронтальный

		лирический центр романа		ый
38.	06.12	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	фронтальный
39.	07.12	Пушкинский роман в зеркале критики.	1	фронтальный
40.	08.12	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	фронтальный
41.	13.12	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	комбинированный
42.	14.12	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним «Нет, не тебя так...»	1	комбинированный
43.	15.12	Тема России и эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума»	1	фронтальный
44.	20.12	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в литературе	1	фронтальный
45.	21.12	Печорин как представитель «портрета поколения»	1	фронтальный
46.	22.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	фронтальный
47.	27.12	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	фронтальный
48.	28.01	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	фронтальный
49.	12.01	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	фронтальный
50.	17.01	Н.В. Гоголь Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	1	фронтальный
51.	18.01	Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ эпизода	1	фронтальный
52.	19.01	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	фронтальный

				ый
53.	24.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	фронтальный
54.	25.01	«Мёртвые души» - поэма о величии России	1	фронтальный
55.	26.01	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души»	1	фронтальный
56.	31.01	Р.Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	индивидуальный
57.	01.02	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1	фронтальный
58.	02.02	Роль Настеньки в повести «Белые ночи»	1	фронтальный
59.	07.02	А.П. Чехов Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1	фронтальный
60.	08.02	А.П. Чехов «Тоска» Тема одиночества человека в мире	1	фронтальный
61.	09.02	Особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века	1	фронтальный
62.	14.02	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	1	фронтальный
Литература 20 века (25 ч)				
63.	15.02	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	фронтальный
64.	16.02	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования рассказа	1	фронтальный
65.	21.02	Русская поэзия Серебряного века	1	фронтальный
66.	22.02	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихи. Трагедия лирического героя	1	фронтальный

67.	28.02	А.А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви	1	фронтальн ый
68.	01.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина	1	фронтальн ый
69.	02.03	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина	1	фронтальн ый
70.	07.03	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	фронтальн ый
71.	09.03	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	фронтальн ый
72.	14.03	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия	1	фронтальн ый
73.	15.03	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора	1	фронтальн ый
74.	16.03	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти	1	фронтальн ый
75.	21.03	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве»	1	фронтальн ый
76.	22.03	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	фронтальн ый
77.	23.03	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	фронтальн ый
78.	04.04	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой любви	1	фронтальн ый
79.	05.04	Философский характер лирики Заболоцкого	1	фронтальн ый
80.	06.04	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»	1	фронтальн ый
81.	11.04	Судьба человека и судьба Родины. Образ	1	фронтальн

		главного героя		ый
82.	12.04	Композиция рассказа. Роль пейзажа. Реализм. Шолоховские рассказы	1	фронтальный
83.	13.04	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе	1	фронтальный
84.	18.04	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе	1	фронтальный
85.	19.04	Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского	1	фронтальный
86.	20.04	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	1	фронтальный
87.	25.04	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы	1	фронтальный
Песни и романсы на слова русских писателей 19-20 веков (3 ч)				
88.	26.04	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2	фронтальный
89.	27.04			
90.	02.05	Зачётное занятие по русской лирике 20 века	1	индивидуальный
Из зарубежной литературы (7 ч)				
91.	03.05	Г.В. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта	1	фронтальный
92.	04.05	Гораций «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и заслуги стихотворения	1	фронтальный
93.	10.05	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»	1	фронтальный
94.	11.05	У. Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения	1	фронтальный

95.	16.05	И.В. Гёте «Фауст». Поиск справедливости и смысла жизни	1	фронтальный
96.	17.05	Зачетный урок по зарубежной литературе	1	фронтальный
97.	18.05	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1	фронтальный